



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DEPARTAMENTO DE ARTES e HUMANIDADES

SELEÇÃO DE MONITOR NÍVEL I

EDITAL N.º 06/2026

A Universidade Federal de Viçosa e o Departamento de Arte e Humanidades, através do presente edital, informam que se encontram abertas, pelo prazo de 05 (cinco) dias úteis, a contar da publicação deste, as inscrições para seleção de 1. **Monitor, nível I - bolsista**, para atuar(em) na(s) disciplina (s) DAN 218 – Dança Contemporânea IV e DAN 181 – Composição Solística, pelo período de um semestre letivo, em conformidade com a Resolução Nº 03/2019 do CEPE.

2. Poderão inscrever-se estudantes do curso de graduação que já tenham cursado com aprovação um mínimo de **320 horas** da matriz curricular do seu curso, no ato da assinatura do Termo de Compromisso, e obtido **nota maior ou igual a 70** na(s) disciplina(s) do concurso.

3. No ato da inscrição, os candidatos deverão encaminhar o Histórico Escolar e o requerimento de inscrição preenchido para os e-mails Andrea Snizek <andrea.bergallo@ufv.br> e dah@ufv.br.

LINK requerimento de inscrição:

<https://docs.google.com/document/d/1IUcTFD9X93zGwTL6EHII-3BfQn15qYkt/edit?usp=sharing&oid=104306331848594329208&rtpof=true&sd=true>

4. A seleção dos candidatos será realizada por uma comissão examinadora, constituída por três professores, indicados pelo Departamento de Artes e Humanidades.

5. O exame dos candidatos constará de prova escrita e oral e da análise do histórico escolar:

5.1. cada examinador atribuirá nota, de zero a 100, à prova escrita, à prova oral e ao histórico escolar;

5.2. A nota final da avaliação da prova escrita, da prova oral e da análise do histórico escolar será a média aritmética das notas atribuídas pelos examinadores. A nota final do candidato no processo seletivo será a média aritmética das notas finais de cada prova e do histórico escolar.

6. A nota mínima para aprovação no concurso será de 75 pontos.

7. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos. Em caso de notas finais iguais, terá preferência o candidato que apresentar maior carga horária cumprida no seu curso; persistindo o empate, aquele que apresentar maior coeficiente de rendimento acadêmico.
8. A divulgação dos resultados far-se-á pelo Departamento ou Instituto em cada etapa do processo seletivo e após a realização da última avaliação, dando-se conhecimento das notas por examinador e da nota final, com a respectiva classificação.
9. O processo seletivo terá validade de um ano, para efeito de contratação.
10. Ao candidato admitido será concedida bolsa de monitoria, conforme definição do Conselho Universitário (CONSU), em resolução específica.
11. No ato da inscrição, serão entregues aos candidatos o conteúdo programático e a bibliografia indicada da(s) disciplina(s) do processo seletivo, com informação das datas, dos horários e dos locais de realização das provas, dentre outros esclarecimentos julgados necessários.

Viçosa, 27 de agosto de 2026.



Chefe do Departamento/Diretor
Assinatura e carimbo

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

CALAIS, Germain. *Anatomia para o movimento I e II*. São Paulo: Manole, 1980.

GODARD, H. Gesto e Percepção. In *Pereira & Soter – Lições de Dança vol. 3*. Rio de Janeiro: Editora UniverCidade, 1999.

https://ava.ufv.br/pluginfile.php/1030138/mod_resource/content/1/Gesto%20e%20Percep%CC%A7a%CC%83o%20-%20Hubert%20Godard.pdf

FAZENDA, Maria José, 2014, *A dimensão reflexiva do corpo em ação: contributos da antropologia para o estudo da dança teatral*, in Paula Godinho (org.), *Antropologia e Performance: Agir, Atuar, Exibir*, Castro Verde, 100 Luz, pp. 53-76, ISBN: 978-989-8448-26-2.

[file:///home/andrea/Downloads/content%20\(1\).pdf](file:///home/andrea/Downloads/content%20(1).pdf)

LEPECKI, André. Coreopolítica e Coreopolícia. Florianópolis: Revista Ilha, v. 13, n. 1, p. 41-60, jan./jun. (2011) 2012.

https://ava.ufv.br/pluginfile.php/1040724/mod_resource/content/1/TEXTO%203.pdf

LOUPPE, Lourence. *Poética da Dança Contemporânea*. Lisboa, Orfeu Negro, 2012.

MIRANDA, Regina. *Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

https://ava.ufv.br/pluginfile.php/897711/mod_resource/content/1/O%20corpo%20Laban%20como%20refere%CC%82ncia.pdf

MORAES, Juliana de. *O conceito de coreografia em transformação*. Florianópolis, Urdimento , v.1, n.34, p. 362-377, mar./abr. 2019.

MUNIZ, Zilá. *A improvisação como elemento transformador da função de coreógrafo na dança*. São Paulo: Hucitec, 2021.

https://ava.ufv.br/pluginfile.php/897712/mod_resource/content/1/Untitled_10192023_111701_rotated.pdf

ROQUET, Cristine. *Da análise do movimento à abordagem sistêmica do gesto expressivo*. Rio de Janeiro: O Percevejo Online/Periódico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/UNIRIO, v. 3, n. 1, jan./jul./2011.

https://ava.ufv.br/pluginfile.php/1040722/mod_resource/content/1/TEXTO%202.pdf