



UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
VIÇOSA

PROGRAMA ANALÍTICO DE
DISCIPLINA

Nº

FOLHA:

RUBRICA:

IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS I: Estudos Interdisciplinares Aplicados de Dança e Performance			CÓDIGO: DAN 490	
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes			SIGLA DA UNIDADE: DAH	
DURAÇÃO EM SEMANAS	CARGA HORÁRIA SEMANAL			CARGA HORÁRIA TOTAL
15	TEÓRICAS: 1	PRÁTICAS: 3	TOTAL: 4	60
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4	PERÍODO:			
PRÉ-REQUISITOS			PRÉ OU CO-REQUISITOS	
DAN 172 – DAN 184 – DAN 192 – DAN 218				

EMENTA

Estudos aplicados de composição/criação em dança/performance, a partir de práticas interdisciplinares reflexivas sobre o corpo da cena e o pensamento contemporâneo. Abrange estudos de iluminação cênica, sonoplastia, cenografia, figurino, multimídia e produção artística em favorecimento a efetivação de um projeto artístico.

CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA (SOMENTE PARA CURSOS DE GRADUAÇÃO)

1. DANÇA BACHARELADO	(OP)	7.	()
2. DANÇA LICENCIATURA	(OP)	8.	()
3.	()	9.	()
4.	()	10.	()
5.	()	11.	()
6.	()	12.	()

(OB)= OBRIGATÓRIA (OP)= OPTATIVA

Nº DA ATA DA REUNIÃO:	DATA DE APROVAÇÃO:	
____/____/____	____/____/____	_____
CHEFE DO DEPARTAMENTO		

ALTERAÇÃO APROVADA PELO <input type="checkbox"/> CTP <input type="checkbox"/> CTG	APROVAÇÃO DA COORDENAÇÃO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO - CEPE		
Nº DA ATA DA REUNIÃO	DATA DE APROVAÇÃO:	Nº DA ATA DA REUNIÃO	DATA DE APROVAÇÃO
____/____/____	____/____/____	____/____/____	____/____/____
PRESIDENTE DO CONSELHO		SECRETÁRIO DE ÓRGÃOS COLEGIADOS	



UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
VIÇOSA

PROGRAMA ANALÍTICO DE
DISCIPLINA
(continuação)

Nº

FOLHA:

RUBRICA:

DISCIPLINA:

TÓPICOS ESPECIAIS I: Estudos Interdisciplinares Aplicados de Dança e Performance

CÓDIGO: DAN 490

UNIDADES E ASSUNTOS



AULAS
TEÓRICAS



AULAS
PRÁTICAS

Nº DE
HORAS-AULA

UNIDADE 1

AULAS DE TEORIAS APLICADAS (atividades síncronas e assíncronas)

1. Estudos conceituais de Dança Contemporânea e Composição/Criação:

Texto 1. MORAES, Juliana M. R. de, *O conceito de coreografia em transformação*. Urdimento, Florianópolis, v.1, n.34, p. 362-377, mar./abr. 2019.

<https://doi.org/10.5965/1414573101342019362>

2

Texto 2. LESTE, Themi R. *Dança: Modos de estar princípios organizativos em dança contemporânea*. Dissertações de Mestrado (PPGDANCA), [179], UFBA, 2010.

<http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/8076>

2

2. Estudos conceituais sobre pré-produção, produção e pós-produção em dança/performance:

Texto 3. VALVERDE, Isabel C. *Dança e Culturas de Rede - DANA93* – Salvador, UFBA, Escola Superior de Dança, Superintendência de Educação a Distância, 2016. Dança e Cultura em Rede

https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174966/4/eBook_Danca_e_Culturas_de_Rede-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf

2

Texto 4. VASCONCELLOS, Jaqueline Reis & GUIMARÃES, Daniela. *Produção Crítica em Dança*. Salvador: UFBA, Escola de Dança, Superintendência de Educação a Distância, 2019.

https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/553425/2/eBook_DANA99%20Producao%20Critica%20em%20Danca.pdf

2

2.1 Pré-produção: projeto, pesquisa e análise de editais, organização/cronograma, estruturação da equipes (artística, técnica e administrativa – aulas, iluminação, cenografia, figurino, sonoplastia) e definição de logística (estúdios e/ou).

10

2.2 Produção: gerenciamento de reuniões, aulas, laboratórios, ensaios e apresentações.

2.3 Pós-produção: prestação de contas e elaboração de relatório reflexivo sobre a efetivação do projeto.

2.4 Circulação/democratização: contatos, mostras, projetos escola, festivais, etc.

3. Estudos conceituais interdisciplinares de composição em dança/performance:

3.1 Estudos aplicados de composição;

3.2 Estudos aplicados de iluminação cênica;

3.3 Estudos aplicados de cenográfica;

3.4 Estudos aplicados de figurino e,

3.5 Pesquisa aplicada de sonoplastia.

12

4. Bibliografias (UNIDADES 1 e 2):

MORAES, Juliana M. R. de, *O conceito de coreografia em transformação*. Florianópolis, Urdimento. v.1, n.34, p. 362-377, mar./abr. 2019. <https://doi.org/10.5965/1414573101342019362>

LESTE, Themi R. *Dança: Modos de estar princípios organizativos em dança contemporânea*. Dissertações de Mestrado (PPGDANCA), [179], UFBA, 2010. <http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/8076>

VALVERDE, Isabel C. *Dança e Culturas de Rede - DANA93* – Salvador, UFBA, Escola Superior de Dança, Superintendência de Educação a Distância, 2016. https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174966/4/eBook_Danca_e_Culturas_de_Rede-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf

VASCONCELLOS, Jaqueline Reis & GUIMARÃES, Daniela. *Produção Crítica em Dança*. Salvador: UFBA, Escola de Dança, Superintendência de Educação a Distância, 2019. https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/553425/2/eBook_DANA99%20Producao%20Critica%20em%20Danca.pdf

UNIDADE 2	
PRÁTICAS DE ESTRUTURAÇÃO (atividades síncronas e assíncronas)	
<p>1. Práticas conceituais de pré-produção, produção e pós-produção em dança/performance:</p> <p>1.1 Pré-produção: projeto, pesquisa e análise de editais, organização/cronograma, estruturação da equipes (artística, técnica e administrativa – aulas, iluminação, cenografia, figurino, sonoplastia) e definição de logística (estúdios e/ou);</p> <p>1.2 Produção: reuniões, aulas, laboratórios, ensaios e apresentações;</p> <p>1.3 Pós-produção: prestação de contas e elaboração de relatório reflexivo sobre a efetivação do projeto e,</p> <p>1.4 Circulação/democratização: contatos, mostras, projetos escola, festivais, etc.</p>	16
<p>2. Estudos práticos interdisciplinares de composição em dança/performance: (seleção por docente e discentes)</p> <p>2.1 Vídeo 1. Estudos de composição aplicados (seleção conjunta discentes/docente);</p> <p>2.2 Vídeo 2. Estudos de iluminação aplicados, (seleção conjunta discentes/docente);</p> <p>2.3 Vídeo 3. Estudos de cenográfica aplicados, (seleção conjunta discentes/docente);</p> <p>2.4 Vídeo 4. Estudos aplicados de figurinos, (seleção conjunta discentes/docente) e,</p> <p>2.5 Vídeo 5. Estudos de sonoplastia aplicados, (seleção docente).</p>	14
<p>Recursos:</p> <p>Aula Síncrona Google Meet; PVANET (Biblioteca, Fórum, Entrega de Atividades Avaliativas); Google Drive, E-mail, Estudo Dirigido e Acervos de VídeoArte</p>	

<hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> CHEFE DO DEPARTAMENTO



UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
VIÇOSA

REFERÊNCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

Nº

FOLHA:

RUBRICA:

DISCIPLINA:

TÓPICOS ESPECIAIS I: Estudos Interdisciplinares Aplicados de Dança e Performance

CÓDIGO: **DAN 490**

BIBLIOGRAFIAS BÁSICAS

FAZENDA, Maria José. *"A dimensão reflexiva do corpo em ação: contributos da antropologia para o estudo da dança teatral"*, in Paula Godinho (org.), *Antropologia e Performance: Agir, Atuar, Exibir*. Lisboa: Castro Verde, 100 Luz, pp. 53-76, 2014.

LEPECKI, André. *Coreo-política e Coreo-polícia*. Florianópolis: Ilha Revista de Antropologia – UFSC, 2011. (<http://dx.doi.org/10.5007/2175-8034.2011v13n1-2p41>)

MORAES, Juliana M. R. *O conceito de coreografia em transformação*. Florianópolis: Urdimento, Florianópolis, v.1, n.34, p. 362-377, mar./abr., 2019.

NORA, Sigrid A. B. *Temas para a Dança Brasileira*. São Paulo: Edições SESCSP, 2010.

SALLES, Cecilia A. *Gesto inacabado: processos de criação artística*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2009.

BILBIOGRAFIAS COMPLEMENTARES

BERNARD, Michel. *De la création choréographique*. Paris: Centre Nationale de la Danse, 2001.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs*. v.1. Rio de Janeiro: Ed. 34, Letras, 1995.

FARINA, Cynthia. *Arte, corpo e subjetividade. Experiência estética e pedagogia*. 16º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores de Artes Plásticas Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais – 24 a 28 de setembro de 2007 – Florianópolis, 2007.

ROQUET, Cristine. *Da análise do movimento à abordagem sistêmica do gesto expressivo*. Rio de Janeiro: O Percevejo Online/Periódico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/UNIRIO, v. 3, n. 1, jan./jul./2011.

____/____/____

CHEFE DO DEPARTAMENTO