



DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES  
**SELEÇÃO DE MONITOR**  
**EDITAL N.º 017/2021**

O Departamento de Artes e Humanidades, informa que encontram-se abertas as inscrições para seleção de **01 Monitor**, para atuar nas disciplinas DAN 261 – Danças Brasileiras III, durante o **Período Híbrido de Transição (PHT) – 2021/2**.

2. Poderão se inscrever estudantes de graduação e pós-graduação que tenham sido aprovados na(s) disciplina(s) da monitoria, sua(s) equivalente(s) ou disciplina(s) de caráter mais abrangente, a critério do Departamento ou Instituto;

3. A inscrição será realizada através do envio do Histórico Escolar e do Requerimento de Inscrição (disponível em <https://dan.ufv.br/informativo/selecao-de-monitores-para-o-pht/>) para o e-mail [dah@ufv.br](mailto:dah@ufv.br) até às 17h do dia 30/11/2021.

4. O Processo Seletivo será realizado por meio de uma Prova Oral aplicada remotamente (com nota atribuída de 0 a 100) e a análise do Histórico Escolar/Coeficiente de Rendimento Acadêmico (com nota atribuída de 0 a 100).

5. Serão aprovados os candidatos que obtiverem média acima de 70 pontos nas duas avaliações.

6. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com o número de vagas disponíveis. Em caso de notas finais iguais, terá preferência aquele com maior coeficiente de rendimento na graduação.

§ 1º. Caso o número de classificados seja maior que o número de bolsas disponíveis, os classificados excedentes poderão ser admitidos como Monitores Voluntários.

§ 2º. Para a admissão, o candidato selecionado deverá assinar um Termo de Compromisso de Monitoria.

7. Ao(s) candidato(s) admitido(s), dentro do número de bolsas disponíveis, será concedida **bolsa de monitoria para o ensino remoto no valor de R\$300,00 (trezentos reais)**, a ser paga durante o Período Híbrido de Transição (PHT) – 2021/2.

§ 1º. O pagamento da bolsa está condicionado à apresentação de Relatório mensal de frequência e atividades elaborado pelo monitor e aprovado pela Coordenação da Disciplina e encaminhado à Secretaria do Departamento.

§ 2º. A carga horária total de atividades do Monitor Bolsista será de 10 (dez) horas semanais, incluindo pelo menos 1 (uma) hora de preparação, de acordo com plano de atividades elaborado pelo coordenador.

8. Todos os monitores, bolsistas ou voluntários, receberão ao final do período Certificado de Atuação na Monitoria, emitido pela Pró-Reitoria de Ensino, informando a carga horária total, de acordo com os Relatórios de Frequência e Atividades apresentados.

Viçosa, 25 de novembro de 2021.

Juliana Carvalho Franco da Silveira  
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades

**Prova de Monitoria**  
**PHT - Período Híbrido de Transição**  
**DAN 261 – Danças Brasileiras III**  
**Professora Laura Pronsato**

**Referências para a prova de monitoria da DAN 261**

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Paulo Freire: a Educação, a Cultura e a Universidade. Memória de uma história de cinquenta anos atrás. Ideação, [S. l.], v. 20, n. 2, p. 23–35, 2019. DOI: 10.48075/ri.v20i2.23556. Disponível em: <https://e-revista.unioeste.>

BRANDÃO, Carlos: Vocação de Criar: anotações sobre a Cultura popular e as culturas populares. Cad. Pesqui. 39 (138), Dez 2009. Disponível em <https://www.scielo.br/j/cp/>

GOMES, Nilma Nilo. Educação e Identidade Negra <https://www.scielo.br/j/ep/a/>

PERGO, Vera Lucia. Os rituais na folia de reis: uma das festas populares brasileiras. Disponível em: <http://www.dhi.uem.br/>

SILVA, Renata Lima. Dança Afro: popular ou moderna? Disponível em: <https://files.cercomp.ufg.>

SILVA, Renata de Lima (**APENAS A APRESENTAÇÃO com o Breve Histórico**). O Corpo Limiar e as Encruzilhadas: A Capoeira Angola e os Sambas de Umbigada no processo de criação em Dança Brasileira Contemporânea. (Tese de Doutorado). Instituto de Artes, Unicamp. Campinas, SP, 2010. Disponível em <http://www.repositorio.>

SIMÕES, Rosa A. A performance Ritual na roda de capoeira angola. Disponível em: <https://livrozilla.com/>  
<https://www.scielo.br/j/ep/a/>

**Requisitos básicos para atuar como monitor das disciplinas DAN 261:**

Ter bom acesso à internet;

Ter familiaridade com plataformas diversas para as aulas;

Ter espaço em casa para atividades práticas.