



DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES
SELEÇÃO DE MONITOR
EDITAL N.º 014/2021

O Departamento de Artes e Humanidades, informa que encontram-se abertas as inscrições para seleção de **01 Monitor**, para atuar na disciplina DAN 219 - Arte do Movimento II, durante o **Período Híbrido de Transição (PHT) – 2021/2**.

2. Poderão se inscrever estudantes de graduação e pós-graduação que tenham sido aprovados na(s) disciplina(s) da monitoria, sua(s) equivalente(s) ou disciplina(s) de caráter mais abrangente, a critério do Departamento ou Instituto;

3. A inscrição será realizada através do envio do Histórico Escolar e do Requerimento de Inscrição (disponível em <https://dan.ufv.br/informativo/selecao-de-monitores-para-o-pht/>) para o e-mail dah@ufv.br até às 17h do dia 28/11/2021.

4. O Processo Seletivo será realizado por meio de uma Prova Oral aplicada remotamente (com nota atribuída de 0 a 100) e a análise do Histórico Escolar/Coeficiente de Rendimento Acadêmico (com nota atribuída de 0 a 100).

5. Serão aprovados os candidatos que obtiverem média acima de 70 pontos nas duas avaliações.

6. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com o número de vagas disponíveis. Em caso de notas finais iguais, terá preferência aquele com maior coeficiente de rendimento na graduação.

§ 1º. Caso o número de classificados seja maior que o número de bolsas disponíveis, os classificados excedentes poderão ser admitidos como Monitores Voluntários.

§ 2º. Para a admissão, o candidato selecionado deverá assinar um Termo de Compromisso de Monitoria.

7. Ao(s) candidato(s) admitido(s), dentro do número de bolsas disponíveis, será concedida **bolsa de monitoria para o ensino remoto no valor de R\$300,00 (trezentos reais)**, a ser paga durante o Período Híbrido de Transição (PHT) – 2021/2.

§ 1º. O pagamento da bolsa está condicionado à apresentação de Relatório mensal de frequência e atividades elaborado pelo monitor e aprovado pela Coordenação da Disciplina e encaminhado à Secretaria do Departamento.

§ 2º. A carga horária total de atividades do Monitor Bolsista será de 10 (dez) horas semanais, incluindo pelo menos 1 (uma) hora de preparação, de acordo com plano de atividades elaborado pelo coordenador.

8. Todos os monitores, bolsistas ou voluntários, receberão ao final do período Certificado de Atuação na Monitoria, emitido pela Pró-Reitoria de Ensino, informando a carga horária total, de acordo com os Relatórios de Frequência e Atividades apresentados.

Viçosa, 23 de novembro de 2021.

Juliana Carvalho Franco da Silveira
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades

Prova de Monitoria
PHT - Período Híbrido de Transição
DAN 219 - Arte do Movimento II
Professora Christina Gontijo Fornaciari

Conteúdo Programático

Sistema Laban de Movimento: Categorias Corpo e Esforço

Os candidatos desenvolverão análises crítico-teóricas acerca das categorias Body-Effort, segundo o Sistema Laban de Movimento. Poderão haver dinâmicas práticas acerca desses temas:

1. Fatores do Movimento
 - 1.1. Peso
 - 1.2. Espaço
 - 1.3. Tempo
 - 1.4. Fluência
- 2.. Categoria Esforço
 - 2.1. Talhar (forte, flexível, súbito)
 - 2.2. Torcer (forte, flexível, lento)
 - 2.3. Flutuar (leve, flexível, lento);
 - 2.4. Pontuar (leve, direto, súbito);
 - 2.5. Socar (forte, direto, súbito);
 - 2.6. Pressionar (forte, direto, lento);
 - 2.7. Sacudir (leve, flexível, súbito)
 - 2.8. Deslizar (leve, direto, lento).
3. Quem foi Rudolf Laban

Bibliografia

FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Anna Blume Ed. 2002.

PRONSATO, Laura. Composição Coreográfica: Sensibilização, Experimentação e transfiguração poética. Guarapuaba: Ed. Unicentro, 2014.

RAMOS, Enamar. Angel Vianna: a pedagogia do corpo. São Paulo: Summus, 2007.

Requisitos básicos para atuar como monitor da disciplina DAN 219:

Disponibilidade para estar presente em 100% das aulas (Terças e quintas, de 10h às 11h40);
Ter internet com capacidade de uso de câmera.