



DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES

SELEÇÃO DE MONITOR PARA O ENSINO REMOTO EDITAL N.º 10/2021

O Departamento de Artes e Humanidades, informa que encontram-se abertas as inscrições para seleção de **01 Monitor(es) para o Ensino Remoto**, para atuar(em) na(s) disciplina(s) DAN 170 – Atuação Teatral durante o **Período Especial Remoto 3 (PER 3)**.

2. Poderão se inscrever estudantes de graduação e pós-graduação que tenham sido aprovados na(s) disciplina(s) da monitoria, sua(s) equivalente(s) ou disciplina(s) de caráter mais abrangente, a critério do Departamento ou Instituto;

3. A inscrição será realizada através do envio do Histórico Escolar e do Requerimento de Inscrição (disponível em <https://dan.ufv.br/wp-content/uploads/2021/07/Ficha-de-Inscricao-Selecao-Monitor-PER-3.odt>) para o e-mail dah@ufv.br até as 17h00 do dia 24/07/ 2021.

4. O Processo Seletivo será realizado por meio de uma Prova Oral aplicada remotamente (com nota atribuída de 0 a 100) e a análise do Histórico Escolar/Coeficiente de Rendimento Acadêmico (com nota atribuída de 0 a 100).

5. Serão aprovados os candidatos que obtiverem média acima de 70 pontos nas duas avaliações.

6. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com o número de vagas disponíveis. Em caso de notas finais iguais, terá preferência aquele com maior coeficiente de rendimento na graduação.

§ 1º. Caso o número de classificados seja maior que o número de bolsas disponíveis, os classificados excedentes poderão ser admitidos como Monitores Voluntários.

§ 2º. Para a admissão, o candidato selecionado deverá assinar um Termo de Compromisso de Monitoria.

7. Ao(s) candidato(s) admitido(s), dentro do número de bolsas disponíveis, será concedida **bolsa de monitoria para o ensino remoto no valor de R\$300,00 (trezentos reais)**, a ser paga durante o período de 19 de julho a 29 de outubro de 2021.

§ 1º. O pagamento da bolsa está condicionado à apresentação de Relatório mensal de frequência e atividades elaborado pelo monitor e aprovado pela Coordenação da Disciplina e encaminhado à Secretaria do Departamento.

§ 2º. A carga horária total de atividades do Monitor Bolsista será de 9 (nove) horas semanais, incluindo pelo menos 1 (uma) hora de preparação, de acordo com plano de atividades elaborado pelo coordenador.

8. Todos os monitores, bolsistas ou voluntários, receberão ao final do período Certificado de Atuação na Monitoria, emitido pela Pró-Reitoria de Ensino, informando a carga horária total, de acordo com os Relatórios de Frequência e Atividades apresentados.

Viçosa, 20 de julho de 2021.

Juliana Carvalho Franco da Silveira
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades

UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
Departamento de Artes e Humanidades - Curso de Dança
PROGRAMA AVALIATIVO
EDITAL DE MONITORIA

DISCIPLINA DAN 170 - Atuação Teatral
Profa. Dra. Christina Fornaciari
christinafornaciari@gmail.com

Por meio de **ENTREVISTA**, os candidatos serão avaliados em relação aos pontos abaixo:

Eixo 1 – Elementos estruturantes do teatro

- 1.1. O autor
- 1.2. O diretor
- 1.3. O ator
- 1.4. O cenógrafo
- 1.5. O iluminador
- 1.6. O figurinista
- 1.7. Outros colaboradores (sonoplasta, *dramaturg*, preparador corporal, *videomapping* e tecnologias, etc)

Eixo 2 - Jogos e Exercícios de interpretação e improvisação segundo Jacques Lecoq

- 2.1. Máscara Neutra
- 2.2. Níveis de Energia

Eixo 3 - Construção cênica e do personagem ao longo do tempo

- 3.1. A construção do personagem
- 3.2. O ator-bailarino e o espectador: quebra da ilusão cênica

Bibliografia Sugerida:

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. SP: Perspectiva, 2006.
LECOQ, Jacques. O corpo poético. SP: Edições SESC, 2010.
PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996.
STANISLAVSKI, Constantin. A criação de um papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.

Links:

https://drive.google.com/file/d/19pmRJPSnpI0bvbyJoTFR_sdYVOjnNjk/view?usp=drive_web

https://drive.google.com/file/d/1GxOI8t8gK22L-iRH-brxxHoEldWGJw--/view?usp=drive_web