



## DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES

### SELEÇÃO DE MONITOR PARA O ENSINO REMOTO EDITAL N.º 09/2021

O Departamento de Artes e Humanidades, informa que encontram-se abertas as inscrições para seleção de **01 Monitor(es) para o Ensino Remoto**, para atuar(em) na(s) disciplina(s) DAN 119 – Arte do Movimento I durante o **Período Especial Remoto 3 (PER 3)**.

2. Poderão se inscrever estudantes de graduação e pós-graduação que tenham sido aprovados na(s) disciplina(s) da monitoria, sua(s) equivalente(s) ou disciplina(s) de caráter mais abrangente, a critério do Departamento ou Instituto;

3. A inscrição será realizada através do envio do Histórico Escolar e do Requerimento de Inscrição (disponível em <https://dan.ufv.br/wp-content/uploads/2021/07/Ficha-de-Inscricao-Selecao-Monitor-PER-3.odt>) para o e-mail [dah@ufv.br](mailto:dah@ufv.br) até as 17h00 do dia 24/07/ 2021.

4. O Processo Seletivo será realizado por meio de uma Prova Oral aplicada remotamente (com nota atribuída de 0 a 100) e a análise do Histórico Escolar/Coeficiente de Rendimento Acadêmico (com nota atribuída de 0 a 100).

5. Serão aprovados os candidatos que obtiverem média acima de 70 pontos nas duas avaliações.

6. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com o número de vagas disponíveis. Em caso de notas finais iguais, terá preferência aquele com maior coeficiente de rendimento na graduação.

§ 1º. Caso o número de classificados seja maior que o número de bolsas disponíveis, os classificados excedentes poderão ser admitidos como Monitores Voluntários.

§ 2º. Para a admissão, o candidato selecionado deverá assinar um Termo de Compromisso de Monitoria.

7. Ao(s) candidato(s) admitido(s), dentro do número de bolsas disponíveis, será concedida **bolsa de monitoria para o ensino remoto no valor de R\$300,00 (trezentos reais)**, a ser paga durante o período de 19 de julho a 29 de outubro de 2021.

§ 1º. O pagamento da bolsa está condicionado à apresentação de Relatório mensal de frequência e atividades elaborado pelo monitor e aprovado pela Coordenação da Disciplina e encaminhado à Secretaria do Departamento.

§ 2º. A carga horária total de atividades do Monitor Bolsista será de 9 (nove) horas semanais, incluindo pelo menos 1 (uma) hora de preparação, de acordo com plano de atividades elaborado pelo coordenador.

8. Todos os monitores, bolsistas ou voluntários, receberão ao final do período Certificado de Atuação na Monitoria, emitido pela Pró-Reitoria de Ensino, informando a carga horária total, de acordo com os Relatórios de Frequência e Atividades apresentados.

Viçosa, 20 de julho de 2021.

Juliana Carvalho Franco da Silveira  
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades

## **Informação adicional**

Esse semestre temos duas turmas de DAN 119.

Portanto, o candidato ideal seria alguém que pudesse estar presente nos horários das duas turmas, que são os seguintes:

Terças e quintas, de 8h as 10h

Quartas e Sextas, de 10h as 12h

## **Conteúdo Programático**

### **Eixo 1 – História da Dança na Educação no Brasil**

Neste eixo, espera-se que o candidato possa dissertar sobre os autores/criadores abaixo, bem como analisar criticamente sua obra, contextualizando-a historicamente e relacionando-a a outros pesquisadores do movimento. Também poderão ser abordados exercícios práticos em relação às estéticas desses autores.

1.2. Maria Duschenes

1.3. Klauss Vianna

1.4. Isabel Marques

1.5. Dionísia Nanni

1.6. Angel Vianna

### **Eixo 2- Sistema Laban de Movimento: Categorias Corpo e Esforço**

Neste eixo, os candidatos desenvolverão análises crítico-teóricas acerca das categorias Corpo e Esforço, segundo o Sistema Laban de Movimento. Poderão haver dinâmicas práticas acerca desses temas:

2.1. Categoria Corpo

2.1.1. A respiração e as correntes de movimento

2.1.2. Suporte muscular interno

2.1.3. Dinâmica postural

2.1.4. Conexões ósseas

2.1.5. Organizações corporais

2.2. Categoria Esforço

2.2.1. Talhar (forte, flexível, súbito)

2.2.2. Torcer (forte, flexível, lento)

2.2.3. Flutuar (leve, flexível, lento);

2.2.4. Pontuar (leve, direto, súbito);

2.2.5. Socar (forte, direto, súbito);

2.2.6. Pressionar (forte, direto, lento);

2.2.7. Sacudir (leve, flexível, súbito)

2.2.8. Deslizar (leve, direto, lento).

### **Bibliografia DAN 119**

BOGEA, Inês. Biografia de Maria Duschenes.

Disponível em: [http://www.inesbogea.com.br/biografia\\_MariaDuschenes.pdf](http://www.inesbogea.com.br/biografia_MariaDuschenes.pdf)

FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Anna Blume Ed. 2002.

KATZ, Helena. Angel Vianna: Sistema, Método ou Técnica?

Disponível em: <http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz11318524036.pdf>

LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1999.

LABAN, Rudolf. O domínio do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1980.

MARQUES, Isabel. A. Ensino de dança hoje. São Paulo: Cortez, 1999.

MARQUES, Isabel. Linguagem da dança: arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.

MIRANDA, Regina. O movimento Expressivo. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

NANNI, Dionísia. Dança Educação: Princípios, Métodos e Técnicas. Disponível em:

<http://encantamentosdaliteratura.blogspot.com.br/2011/09/danca-educacao-dionisia-nanni.html>

NAVAS, Cássia. Dança Moderna. São Paulo: SEC. MUN. de São Paulo, 1992.

NEVES, Neide. Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal. São Paulo: Cortez, 2008.

VIANNA, Klauss. A Dança". 3. ed. São Paulo: Summus, 2005.

Link para o Drive:

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/19qwCAbZBZRRk9DmlnptO6SdKPIYZPBsU>