



## DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES

### SELEÇÃO DE MONITOR PARA O ENSINO REMOTO EDITAL N.º 13/2021

O Departamento de Artes e Humanidades, informa que encontram-se abertas as inscrições para seleção de **01 Monitor(es) para o Ensino Remoto**, para atuar(em) na(s) disciplina(s) DAN 103 – Filosofia e Arte durante o **Período Especial Remoto 3 (PER 3)**.

2. Poderão se inscrever estudantes de graduação e pós-graduação que tenham sido aprovados na(s) disciplina(s) da monitoria, sua(s) equivalente(s) ou disciplina(s) de caráter mais abrangente, a critério do Departamento ou Instituto;

3. A inscrição será realizada através do envio do Histórico Escolar e do Requerimento de Inscrição (disponível em <https://dan.ufv.br/wp-content/uploads/2021/07/Ficha-de-Inscricao-Selecao-Monitor-PER-3.odt>) para o e-mail [dah@ufv.br](mailto:dah@ufv.br) até as 17h00 do dia 03/08/ 2021.

4. O Processo Seletivo será realizado por meio de uma Prova Oral aplicada remotamente (com nota atribuída de 0 a 100) e a análise do Histórico Escolar/Coeficiente de Rendimento Acadêmico (com nota atribuída de 0 a 100).

5. Serão aprovados os candidatos que obtiverem média acima de 70 pontos nas duas avaliações.

6. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com o número de vagas disponíveis. Em caso de notas finais iguais, terá preferência aquele com maior coeficiente de rendimento na graduação.

§ 1º. Caso o número de classificados seja maior que o número de bolsas disponíveis, os classificados excedentes poderão ser admitidos como Monitores Voluntários.

§ 2º. Para a admissão, o candidato selecionado deverá assinar um Termo de Compromisso de Monitoria.

7. Ao(s) candidato(s) admitido(s), dentro do número de bolsas disponíveis, será concedida **bolsa de monitoria para o ensino remoto no valor de R\$300,00 (trezentos reais)**, a ser paga durante o período de 19 de julho a 29 de outubro de 2021.

§ 1º. O pagamento da bolsa está condicionado à apresentação de Relatório mensal de frequência e atividades elaborado pelo monitor e aprovado pela Coordenação da Disciplina e encaminhado à Secretaria do Departamento.

§ 2º. A carga horária total de atividades do Monitor Bolsista será de 9 (nove) horas semanais, incluindo pelo menos 1 (uma) hora de preparação, de acordo com plano de atividades elaborado pelo coordenador.

8. Todos os monitores, bolsistas ou voluntários, receberão ao final do período Certificado de Atuação na Monitoria, emitido pela Pró-Reitoria de Ensino, informando a carga horária total, de acordo com os Relatórios de Frequência e Atividades apresentados.

Viçosa, 30 de julho de 2021.

Juliana Carvalho Franco da Silveira  
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades

## Monitoria DAN 103 – Filosofia e Arte

### Conteúdo Programático:

Eixo 1: Concepções filosóficas clássicas: era do sentido (a razão).

Os filósofos pré-socráticos

Sócrates;

Platão;

Aristóteles;

Descartes.

Eixo 2: Filosofia contemporânea e arte: debates e(m) pandemia

Arthur Danto;

Filosofia e Performance (diversos autores)

Michel Foucault;

André Lepecki;

Davi Kopenawa

David Le Breton.

Eixo 1: Podcast Filósofos do ENEM episódios 1 ao 6

EIXO 2:

DANTO, Arthur. Marcel Duchamp e o fim do gosto: uma defesa da arte contemporânea. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1678-53202008000200002">https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1678-53202008000200002</a>
LINKE, Ines et al. Políticas do espaço: desordem e emergências da performance. Disponível em: <a href="https://www.researchgate.net/publication/317295207_Políticas_do_espaco_desordem_e_emergencias_da_performance/fulltext/593b32eb0f7e9b3317209f47/Políticas-do-espaco-desordem-e-emergencias-da-performance.pdf">https://www.researchgate.net/publication/317295207_Políticas_do_espaco_desordem_e_emergencias_da_performance/fulltext/593b32eb0f7e9b3317209f47/Políticas-do-espaco-desordem-e-emergencias-da-performance.pdf</a>
Michel Foucault – O corpo utópico; as heterotopias. Disponível em <a href="https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3052274/mod_resource/content/1/FOUCAULT%2C%20M.%20As%20Heterotopias.pdf">https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3052274/mod_resource/content/1/FOUCAULT%2C%20M.%20As%20Heterotopias.pdf</a>
André Lepecki – Movimento na Pausa Disponível em <a href="https://n-1edicoes.org/114">https://n-1edicoes.org/114</a>
Davi Kopenawa – Xawara: O ouro canibal e a queda do céu. Disponível em <a href="https://n-1edicoes.org/115">https://n-1edicoes.org/115</a>
David Le Breton – O preço das coisas sem preço Disponível em <a href="https://n-1edicoes.org/100">https://n-1edicoes.org/100</a>

### Bibliografia básica:

CASTRO, Eduardo Viveiros. Posfácio a Ideias para adiar o fim do mundo, de Ailton Krenak. Disponível em <https://n-1edicoes.org/113>

DANTO, Arthur. Marcel Duchamp e o fim do gosto: uma defesa da arte contemporânea. Disponível em [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1678-53202008000200002](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202008000200002)

FOUCAULT, Michel. O corpo utópico, as heterotopias. Disponível em [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3052274/mod\\_resource/content/1/FOUCAULT%2C%20M.%20As%20Heterotopias.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3052274/mod_resource/content/1/FOUCAULT%2C%20M.%20As%20Heterotopias.pdf)

KOPENAWA, Davi. Xawara: O ouro canibal e a queda do céu. Disponível em <https://n-1edicoes.org/115>

LEAL, Dodi. A arte travesti é a única estética pós-apocalíptica possível? Pedagogias antiCIStêmicas da pandemia. <https://n-1edicoes.org/094>

LE BRETON, David. O preço das coisas sem preço Disponível em <https://n-1edicoes.org/100>

LEPECKI, André. Movimento na Pausa. Disponível em <https://n-1edicoes.org/114>

LINKE, Ines et al. Políticas do espaço: desordem e emergências da performance. Disponível em [https://www.researchgate.net/publication/317295207\\_Politicadas\\_espaco\\_desordem\\_e\\_emergencias\\_da\\_performance/fulltext/593b32eb0f7e9b3317209f47/Politicadas-espaco-desordem-e-emergencias-da-performance.pdf](https://www.researchgate.net/publication/317295207_Politicadas_espaco_desordem_e_emergencias_da_performance/fulltext/593b32eb0f7e9b3317209f47/Politicadas-espaco-desordem-e-emergencias-da-performance.pdf)

SAFATLE, Vladimir. Bem vindo ao estado suicidário. Disponível em <https://n-1edicoes.org/004>

### **Bibliografia complementar:**

AGAMBEN, Giorgio. O que é um dispositivo? In: O que é o Contemporâneo? Chapecó: Argos, 2009.

ANDRÉ, Carmina. Jogo e Política. In TELLES, Narciso (org.). Pedagogia do teatro: Práticas Contemporâneas em sala de aula. Campinas: Papyrus, 2013.

BADIOU, Alain. Elogio ao amor. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

CHAUÍ, Marilena. Convite à filosofia. São Paulo: Ática, 2005.

CANTON, Kátia. Corpo, Identidade e erotismo. In Temas da Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes. 2011.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. Como criar para si um Corpo Sem Órgãos. In: Mil platôs, capitalismo e esquizofrenia, vol. 3. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

FORNACIARI, Christina. O Corpo: lugar de potência, convergência e resistência. *Arte Contexto*, V2, Ano 6, Março 2015.

MÜLLER, Maristela. Arte Contemporânea: catástrofe, transgressão e reflexão. In: *O corpo como transgressão e reflexão*. Florianópolis: Pergamum, 2010.

SIBILIA, Paula. Vitrines da intimidade na internet: Imagens para guardar ou para mostrar. *Revista Estudos de Sociologia*, UNESP, Araraquara, v.16, n.30, 2011.