



DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES

SELEÇÃO DE MONITOR PARA O ENSINO REMOTO EDITAL N.º 01/2021

O Departamento de Artes e Humanidades, informa que encontram-se abertas as inscrições para seleção de **01 Monitor(es) para o Ensino Remoto**, para atuar(em) na(s) disciplina(s) DAN 116 – Balé Clássico I, durante o Período Especial Remoto (PER 2).

2. Poderão se inscrever estudantes de graduação e pós-graduação que tenham sido aprovados na(s) disciplina(s) da monitoria, sua(s) equivalente(s) ou disciplina(s) de caráter mais abrangente, a critério do Departamento;

3. A inscrição será realizada através do envio do Histórico Escolar e do Requerimento de Inscrição (disponível em <http://www.dan.ufv.br/?noticias=selecao-de-monitores-para-o-per-2>) para o e-mail dah@ufv.br até às 17h do dia 16/02/2021.

4. O Processo Seletivo será realizado por meio de uma Prova Oral aplicada remotamente (com nota atribuída de 0 a 100) e a análise do Histórico Escolar/Coeficiente de Rendimento Acadêmico (com nota atribuída de 0 a 100).

5. Serão aprovados os candidatos que obtiverem média acima de 70 pontos nas duas avaliações.

6. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com o número de vagas disponíveis. Em caso de notas finais iguais, terá preferência aquele com maior coeficiente de rendimento na graduação.

§ 1º. Caso o número de classificados seja maior que o número de bolsas disponíveis, os classificados excedentes poderão ser admitidos como Monitores Voluntários.

§ 2º. Para a admissão, o candidato selecionado deverá assinar um Termo de Compromisso de Monitoria.

7. Ao(s) candidato(s) admitido(s), dentro do número de bolsas disponíveis, será concedida **bolsa de monitoria para o ensino remoto no valor de R\$300,00 (trezentos reais)**, a ser paga por um período de 4 meses (fevereiro a maio/2021).

§ 1º. O pagamento da bolsa está condicionado à apresentação de Relatório mensal de frequência e atividades elaborado pelo monitor e aprovado pela Coordenação da Disciplina e encaminhado à secretaria do Departamento.

§ 2º. A carga horária total de atividades do bolsista será de 9 (nove) horas semanais, incluindo pelo menos 1 (uma) hora de preparação, de acordo com plano de atividades elaborado pelo coordenador.

8. Todos os monitores, bolsistas ou voluntários, receberão ao final do período Certificado de Atuação na Monitoria, emitido pela Pró-Reitoria de Ensino, informando a carga horária total, de acordo com os Relatórios mensais de Frequência e Atividades apresentados.

Viçosa, 12 de fevereiro de 2021.

Juliana Carvalho Franco da Silveira
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES
CURSO DE DANÇA**

Conteúdo Programático para seleção de Monitor Nível I para a disciplina
DAN 116 – Balé Clássico I

DAN 116 – Balé Clássico I:

- A técnica do balé na contemporaneidade.
- Noções aplicadas de anatomia para o desenvolvimento da técnica do balé, nível básico.
- Alinhamento corporal, desenvolvimento das possibilidades articulares, motoras e coordenações na prática do balé, nível básico.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA ATUAR COMO MONITOR:

- Espaço livre (aproximadamente 2,5m x 2,5m) para prática da barra de aula de balé e para alguns exercícios de centro (com pequenos deslocamentos). Espaço seguro, que permita movimentação. (Obs.: Não serão realizadas atividades que demandem um piso com amortecimento, como grandes saltos, por exemplo).
- Participação das aulas com câmera ligada. É importante que todo o corpo do estudante esteja visível na tela para que a professora possa visualizar suas práticas.
- Internet estável, que possibilite chamada de vídeo.
- Sapatilha.
- Tapete, toalha ou lençol (2mx1m) que permita deitar sobre o piso. (Se for piso de madeira, confortável e seguro, existe a opção de deitar direto sobre o piso).
- Caderno para anotações.

Referências Bibliográficas:

DOMENICI, Eloisa. O encontro entre dança e educação somática como uma interface de questionamento epistemológico sobre as teorias do corpo. *Pro-Posições*, Campinas, v. 21, n. 2 (62), p. 69-85, maio/ago, 2010.
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8643343>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES
CURSO DE DANÇA

MORAES, Juliana. Sobre o balé clássico: o que devemos jogar fora? *Conectedance*. p. 1-6, 2016. (Disponível em https://drive.google.com/file/d/1WkY2OmjUNEPHN7OgKPwd-Vo2HAt_Vb0R/view?usp=sharing)

SAMPAIO, Flávio. Balé: compreensão e técnica. In ANTUNES, Arnaldo *et al.* *Lições de Dança* 2. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2000. (Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/143C56ZRfqpCbdOhG9fKp3LV0eLFGoEKU/view?usp=sharing>)

SLEUTJES, Lucio. *Anatomia humana*. São Caetano do Sul: Yendis Editora, 2008. (Disponível na BBT Virtual Pearson).