



DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES

SELEÇÃO DE MONITOR PARA O ENSINO REMOTO EDITAL N.º 06/2021

O Departamento de Artes e Humanidades, informa que encontram-se abertas as inscrições para seleção de **01 Monitor(es) para o Ensino Remoto**, para atuar(em) na(s) disciplina(s) DAN 418 – Dança Contemporânea V, durante o Período Especial Remoto (PER 2).

2. Poderão se inscrever estudantes de graduação e pós-graduação que tenham sido aprovados na(s) disciplina(s) da monitoria, sua(s) equivalente(s) ou disciplina(s) de caráter mais abrangente, a critério do Departamento;

3. A inscrição será realizada através do envio do Histórico Escolar e do Requerimento de Inscrição (disponível em <http://www.dan.ufv.br/?noticias=selecao-de-monitores-para-o-per-2>) para o e-mail dah@ufv.br até às 17h do dia 05/03/2021.

4. O Processo Seletivo será realizado por meio de uma Prova Oral aplicada remotamente (com nota atribuída de 0 a 100) e a análise do Histórico Escolar/Coeficiente de Rendimento Acadêmico (com nota atribuída de 0 a 100).

5. Serão aprovados os candidatos que obtiverem média acima de 70 pontos nas duas avaliações.

6. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com o número de vagas disponíveis. Em caso de notas finais iguais, terá preferência aquele com maior coeficiente de rendimento na graduação.

§ 1º. Caso o número de classificados seja maior que o número de bolsas disponíveis, os classificados excedentes poderão ser admitidos como Monitores Voluntários.

§ 2º. Para a admissão, o candidato selecionado deverá assinar um Termo de Compromisso de Monitoria.

7. Ao(s) candidato(s) admitido(s), dentro do número de bolsas disponíveis, será concedida **bolsa de monitoria para o ensino remoto no valor de R\$300,00 (trezentos reais)**, a ser paga por um período de 4 meses (fevereiro a maio/2021).

§ 1º. O pagamento da bolsa está condicionado à apresentação de Relatório mensal de frequência e atividades elaborado pelo monitor e aprovado pela Coordenação da Disciplina e encaminhado à secretaria do Departamento.

§ 2º. A carga horária total de atividades do bolsista será de 9 (nove) horas semanais, incluindo pelo menos 1 (uma) hora de preparação, de acordo com plano de atividades elaborado pelo coordenador.

8. Todos os monitores, bolsistas ou voluntários, receberão ao final do período Certificado de Atuação na Monitoria, emitido pela Pró-Reitoria de Ensino, informando a carga horária total, de acordo com os Relatórios mensais de Frequência e Atividades apresentados.

Viçosa, 1º de março de 2021.

Juliana Carvalho Franco da Silveira
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades

Prova de Monitoria
2021/1 (PER – Programa de Ensino Remoto)
DAN 418 – DANÇA CONTEMPORÂNEA V
Prof. Christina Fornaciari

Horário das aulas: terça e quinta, 14h a 16h

Ementa da Disciplina:

Pesquisa sobre dança e multimídia, movimentos e tendências atuais.
Seminários e debates sobre dança e relações inter e transdisciplinares.
Produção e análise videodança; registro de processos para o exercício crítico e acompanhamento dos processos de aprendizagem e criação dos alunos.

Conteúdo Programático:

1- Dança e novas mídias: introdução

O candidato deve conhecer a história da videodança, bem como a(s) conceituação(ões) dessa linguagem artística.

2 - Noções de Roteirização

O candidato deve dominar os princípios básicos de enquadramento cinematográfico, confecção de Storyboard e noções de elaboração de roteiros.

3 - Concepção, produção e edição de videodança

O candidato deve, preferencialmente, ter experiência prévia neste item.

Referências bibliográficas:

NATAL, Carolina. Mediações entre o cinema e a dança: territórios em questão.
Disponível em
<https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/89282/93458>

DOMINGUES, Diana. Ciberespaço e rituais: tecnologia, antropologia e criatividade.
Disponível em
<https://www.scielo.br/pdf/ha/v10n21/20624.pdf>

ONUKE, Gisele. Corpo + Movimento = Corpomídia
Disponível em
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N73/Varia73/08Onuki_V73.pdf

WILDHAGEN, Joana. Videodança e a produção/difusão de conhecimento em arte.
Disponível em
<https://periodicos.ujf.br/index.php/ipotesi/article/view/19501>