



DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES

SELEÇÃO DE MONITOR PARA O ENSINO REMOTO EDITAL N.º 01/2020

O Departamento de Artes e Humanidades, informa que encontram-se abertas as inscrições para seleção de **Monitor(es) para o Ensino Remoto**, para atuar(em) na(s) disciplina(s) **DAN 490 – Tópicos Especiais I: Estudos Interdisciplinares Aplicados de Dança e Performance**, durante o Período Especial Remoto – 2020.

2. Poderão se inscrever estudantes de graduação e pós-graduação que tenham sido aprovados na(s) disciplina(s) da monitoria, sua(s) equivalente(s) ou nas disciplinas DAN 192 – Produção Artística e Administrativa e DAN 418 – Dança Contemporânea IV;

3. A inscrição será feita através do envio do Histórico Escolar e do Requerimento de Inscrição (disponível em http://www.dan.ufv.br/?post_type=noticias&p=1521) para o e-mail dah@ufv.br até as 17h00 do dia 16/08/2020.

4. O Processo Seletivo será realizado por meio de uma Prova Oral aplicada remotamente (com nota atribuída de 0 a 100) e a análise do Histórico Escolar/Coefficiente de Rendimento Acadêmico (com nota atribuída de 0 a 100). **A prova oral acontecerá às 14h00 do dia 17/08/2020**, através do Google Meet; o acesso deverá ser feito pelo e-mail institucional.

5. Serão aprovados os candidatos que obtiverem média acima de 70 pontos nas duas avaliações.

6. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com o número de vagas disponíveis. Em caso de notas finais iguais, terá preferência aquele com maior coeficiente de rendimento na graduação.

§ 1º. Caso o número de classificados seja maior que o número de bolsas disponíveis, os classificados excedentes poderão ser admitidos como Monitores Voluntários.

§ 2º. Para a admissão, o(s) candidato(s) deverão ter concluído o curso de capacitação oferecido pela CEAD e assinar um Termo de Compromisso de Monitoria.

7. Ao(s) candidato(s) admitido(s), dentro do número de bolsas disponíveis, será concedida **bolsa de monitoria para o ensino remoto no valor de R\$300,00 (trezentos reais)**, a ser paga por um período de 4 meses (setembro a dezembro/2020).

§ 1º. O pagamento da bolsa está condicionado à apresentação de Relatório mensal de frequência e atividades elaborado pelo monitor e aprovado pelo coordenador da disciplina e encaminhado à secretaria do departamento.

§ 2º. A carga horária total de atividades do bolsista será de 9 (nove) horas semanais, incluindo pelo menos 1 (uma) hora de preparação, de acordo com plano de atividades elaborado pelo coordenador.

8. Todos os monitores, bolsistas ou voluntários, receberão ao final do período Certificado de Atuação na Monitoria, emitido pela Pró-Reitoria de Ensino, informando a carga horária total, de acordo com os Relatórios mensais de Frequência e Atividades apresentados.

Viçosa, 12 de agosto de 2020.

Juliana Carvalho Franco da Silveira
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades

DAN 490 - TÓPICOS ESPECIAIS I: Estudos Interdisciplinares Aplicados de Dança e Performance

Disciplinas de referência:

DAN 418 - Dança Contemporânea V

DAN 192 - Produção Artística e Administrativa

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BECKER, H. S. Arte como ação coletiva. In: BECKER, H. S. Uma teoria da ação coletiva. Rio de Janeiro: Zahar, 1977. p. 205-225.1

COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo/espaço de experimentação*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

HORKHEIMER, M. A. T. A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p.159-204

PAIS, A. *O crime compensa ou o poder da dramaturgia*. In: CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto – Dança e Dramaturgia(s). São Paulo: Nexus, 2016.

SALLES, C. A. *Gesto Inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009.

SIQUEIRA, D. C. O. *Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena*. São Paulo: Editora Autores Associados, 2006.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE CONSULTA REMOTA (links de acesso)

MORAES, Juliana M. R. de, *O conceito de coreografia em transformação*. Urdimento, Florianópolis, v.1, n.34, p. 362-377, mar./abr. 2019.
<https://doi.org/10.5965/1414573101342019362>

LESTE, Themi R. *Dança: Modos de estar princípios organizativos em dança contemporânea*. Dissertações de Mestrado (PPGDANCA), [179], UFBA, 2010.
<http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/8076>

VALVERDE, Isabel C. *Dança e Culturas de Rede - DANA93* – Salvador, UFBA, Escola Superior de Dança, Superintendência de Educação a Distância, 2016.
https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174966/4/eBook_Danca_e_Culturas_de_Rede-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf

VASCONCELLOS, Jaqueline Reis & GUIMARÃES, Daniela. *Produção Crítica em Dança*. Salvador: UFBA, Escola de Dança, Superintendência de Educação a Distância, 2019.

HYPERLINK "https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/553425/2/eBook_DANA99 Producao Critica em