



DEPARTAMENTO DE ARTES E HUMANIDADES

SELEÇÃO DE MONITOR PARA O ENSINO REMOTO EDITAL N.º 04/2020

O Departamento de Artes e Humanidades, informa que encontram-se abertas as inscrições para seleção de **Monitor(es) para o Ensino Remoto**, para atuar(em) na(s) disciplina(s) **DAN 240 – Pesquisa em Dança**, durante o Período Especial Remoto – 2020.

2. Poderão se inscrever estudantes de graduação e pós-graduação que tenham sido aprovados na(s) disciplina(s) da monitoria, sua(s) equivalente(s) ou disciplina(s) de caráter mais abrangente, a critério do Departamento ou Instituto;

3. A inscrição será feita através do envio do Histórico Escolar e do Requerimento de Inscrição (disponível em http://www.dan.ufv.br/?post_type=noticias&p=1521) para o e-mail dah@ufv.br até as 17h00 do dia 17/08/2020.

4. O Processo Seletivo será realizado por meio de uma Prova Oral aplicada remotamente (com nota atribuída de 0 a 100) e a análise do Histórico Escolar/Coeficiente de Rendimento Acadêmico (com nota atribuída de 0 a 100). **A prova oral acontecerá às 11h00 do dia 18/08/2020**, através do Google Meet; o acesso deverá ser feito pelo e-mail institucional.

5. Serão aprovados os candidatos que obtiverem média acima de 70 pontos nas duas avaliações.

6. A admissão obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com o número de vagas disponíveis. Em caso de notas finais iguais, terá preferência aquele com maior coeficiente de rendimento na graduação.

§ 1º. Caso o número de classificados seja maior que o número de bolsas disponíveis, os classificados excedentes poderão ser admitidos como Monitores Voluntários.

§ 2º. Para a admissão, o(s) candidato(s) deverão ter concluído o curso de capacitação oferecido pela CEAD e assinar um Termo de Compromisso de Monitoria.

7. Ao(s) candidato(s) admitido(s), dentro do número de bolsas disponíveis, será concedida **bolsa de monitoria para o ensino remoto no valor de R\$300,00 (trezentos reais)**, a ser paga por um período de 4 meses (setembro a dezembro/2020).

§ 1º. O pagamento da bolsa está condicionado à apresentação de Relatório mensal de frequência e atividades elaborado pelo monitor e aprovado pelo coordenador da disciplina e encaminhado à secretaria do departamento.

§ 2º. A carga horária total de atividades do bolsista será de 9 (nove) horas semanais, incluindo pelo menos 1 (uma) hora de preparação, de acordo com plano de atividades elaborado pelo coordenador.

8. Todos os monitores, bolsistas ou voluntários, receberão ao final do período Certificado de Atuação na Monitoria, emitido pela Pró-Reitoria de Ensino, informando a carga horária total, de acordo com os Relatórios mensais de Frequência e Atividades apresentados.

Viçosa, 13 de agosto de 2020.

Juliana Carvalho Franco da Silveira
Chefe do Departamento de Artes e Humanidades

Conteúdo Prova de Monitoria DAN 240
Pesquisa em Dança - Período Especial Remoto
Professora Rosana Pimenta

EMENTA

Ementa: Métodos científicos/artísticos no processo de pesquisa. Tipos de Pesquisa em dança. Conhecimento em pesquisa artística/científica em dança. Discussão sobre a observação sistemática e assistemática no processo de pesquisa. Características da pesquisa descritiva, experimental, histórica e coreográfica. Produção documental. Reflexão sobre estudos que possibilitem a sistematização e elaboração de um anteprojeto. Este plano é flexível, contempla o PER e corresponde às orientações da UFV.

Objetivos da disciplina: Que o estudante seja capaz de identificar as possíveis aplicações de métodos científicos/artísticos no processo de pesquisa acadêmica: O que é pesquisa; O porquê de se pesquisar; Como pesquisar? Que se aproprie dos conceitos básicos para a elaboração de um anteprojeto ou pré-projeto de pesquisa em dança: Introdução; Delimitação de um problema de pesquisa; Justificativa; Objetivo; Revisão de literatura; Metodologia e procedimentos metodológicos; Análise dos dados e conclusão e Referências bibliográficas.

Conteúdo:

Reflexão, discussão e aplicação de métodos científicos/artísticos no processo de pesquisa

1. O que é pesquisa acadêmica, o porquê de se pesquisar e as diversas formas de se pesquisar
2. Abordagem quantitativa, qualitativa e quanti-qualitativa;
3. Tipos de pesquisa em dança: possíveis classificações quanto aos objetivos e quanto à metodologia; Este tópico inclui: características da pesquisa descritiva, experimental, histórica e coreográfica
4. A estrutura do artigo científico: resumo técnico, resumo expandido, artigos nos diversos eventos acadêmicos e periódicos nacionais e internacionais.
5. Indexadores, repositórios, plataformas e apps: orcid, lattes, research gate, periódicos capes, mendeley e outros.
6. Análise do discurso
7. Análise do conteúdo
8. Estudos sobre o conhecimento científico e comum; uso e definição dos conceitos e termos
9. Observação sistemática e assistemática no processo investigativo.
10. Pesquisa bibliográfica: Fontes de pesquisa, bases de dados, repositórios, bibliotecas.
11. Revisão bibliográfica: Arquivamento, organização, sistematização, fichamento, resenha e resumo.
12. ABNT e normas para a escrita e formatação de trabalhos acadêmicos: capa, folha de rosto, sumário, itens e subitens, corpo do texto e referências.
13. Reflexão sobre estudos que possibilitam a sistematização e elaboração de um anteprojeto¹
14. Modelo e planejamento para a elaboração do anteprojeto de pesquisa em dança e de Iniciação Científica:
15. Conceitos básicos para a elaboração de um anteprojeto ou pré-projeto de pesquisa em dança: Introdução; Delimitação de um problema de pesquisa; Justificativa; Objetivo; Revisão de literatura; Metodologia e procedimentos metodológicos; Análise dos dados e conclusão e Referências bibliográficas.

Referências Básicas

- BARDIN, L. **A Análise de Conteúdo**. São Paulo: edições 70, 2002 Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4295794/mod_resource/content/1/BARDIN%2C%20L.%20%281977%29.%20An%C3%A1lise%20de%20conte%C3%BAdo.%20Lisboa_%20edi%C3%A7%C3%B5es%2C%2070%2C%20225..pdf Acesso em: Acesso em 13 ago. 2020
- CHAUÍ, M. **A Universidade pública sob nova perspectiva**. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, n.24, set./dez., 2003 Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/rbedu/n24/n24a02.pdf> Acesso em: Acesso em 13 ago. 2020
- LAKATOS, Marina; MARCONI, Eva. **Fundamentos de Metodologia Científica**. São Paulo: Atlas, 2010. Disponível em: http://docente.ifrn.edu.br/olivianeta/disciplinas/copy_of_historia-i/historia-ii/china-e-india/view Acesso em: Acesso em 13 ago. 2020

Referências complementares

- APOLINÁRIO, F. **Metodologia da ciência: filosofia e prática da pesquisa**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2006.
- BLIKSTEIN, I. **Técnicas de comunicação escrita**. 21ª ed. São Paulo: Ática, 2005.
- CRESWELL, J.W.; CLARK, V.L.P. **Pesquisa de métodos mistos**. 2ª ed. Porto Alegre: Penso, 2013.
- CRESWELL, J.W. **Investigação qualitativa e projeto de pesquisa**. 3ª ed. Porto Alegre: Penso, 2014.
- ECO, Humberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- FAZENDA, Ivani. (Org.). **Metodologia da pesquisa educacional**. São Paulo: Cortez, 1989.
- GIL, A.C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4ª. Ed. São Paulo: Atlas, 2002.
- LAKATOS, Marina; MARCONI, Eva. **Técnicas de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2008.
- PRODANOV, C.C.; FREITAS, E. C. de. **Metodologia do Trabalho Científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.
- YIN, R. K. **Estudo de Caso: Planejamento e método**. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2005.
- WANDERLEY, L. E. W. **O que é Universidade?** Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.